

LUJO *silencioso*

LA DEPURACIÓN TOTAL TAMBIÉN PUEDE SER ABUNDANCIA: DE ESTILO, DE SOFISTICACIÓN, DE PAZ... LOS REVESTIMIENTOS NATURALES, -CAL, MICROCEMENTO, ARCILLA Y YESO-, SE HAN CONVERTIDO EN LOS FAVORITOS DEL INTERIORISMO PARA CONSEGUIRLA. ESTOS PROFESIONALES NOS LO CUENTAN.

Coordinación: **María José Ochoa**. Texto: **Eduardo Infante**.





Imperfecta, suave, con textura que entra por los ojos... La cal es pura artesanía constructiva

EL TACTO DE LA CAL

PAREDES CON ALMA

En la otra página. Oficinas del estudio OAAA en Madrid, con paredes y techos revestidos de cal y suelos de piedra Campaspero.

Arriba. Reforma de una vivienda en Madrid donde se aplicó también en los techos a modo bóveda, pero con un acabado más fino "dándole un carácter más artesanal y cálido".

V

eo en ella la mano del hombre. Me emociona su imperfección y su suavidad", cuenta el arquitecto Iker Ochotorena sobre los acabados de cal. Este profesional natural de San Sebastián, fundador de estudio OAAA, uno de los más demandados de Madrid, recuerda perfectamente la primera vez que decidió usar esa mezcla de cal, arena y agua en uno de sus proyectos hace ocho años. No fue fácil lograr el resultado deseado, pero su equipo se acabó convirtiendo en todo un experto en su uso (varía según la proporción en la que se mezcla cada ingrediente y del modo de aplicación) y acabó formando "parte intrínseca" de sus trabajos.

"Cuando puse la cal por primera vez nadie lo hacía y con el tiempo se ha ido poniendo de actualidad. Pero independientemente de que esté de moda o no, nosotros no intentamos hacer moda ni escapar de ella, lo que me importa es la autenticidad", señala. De hecho, este material es el principal sello de la sede de su propio estudio, un grandioso local que había acogido una galería de arte en el Paseo de la Habana de Madrid, donde la ha utilizado en su vertiente más gruesa con la intención de potenciar la monumentalidad del lugar, con techos de hasta seis metros de alto. La cal ha dado como resultado un espacio de una imagen colosal, casi monolítica. Un templo moderno con un acabado milenario.

LA LIGEREZA DEL MICROCEMENTO

N

acido a principios del siglo XX, técnicamente el microcemento es un acabado en el que el cemento se mezcla con diferentes resinas o polímeros a los que se puede añadir casi cualquier color. Sin embargo, lo más importante es su aplicación. “Es un elemento artesano porque se extiende sobre la superficie a tratar a mano con una espátula o llana, lo que le da mucho más valor”, explican las interioristas María Querencia y Maribel López, de Estudio Querencia. De él destacan su continuidad y su ausencia total de juntas, por lo que es perfecto para crear líneas suaves y orgánicas que nos envuelvan. “Es un material que une espacios, fomenta un concepto global, tanto en interior como en exterior. La sensación que despierta el microcemento es de que te llena y te inunda por completo para conectar con el lugar en el que estás”, resaltan.

En su caso, lo han utilizado en el diseño de su propio estudio, donde cubrieron paredes, suelos y techo de microcemento, o en su último trabajo en Casa Decor, un espacio de tan solo 22 metros cuadrados llamado *Momento* en el que reinaba totalmente la calidez y el sosiego. “Conseguimos que gracias al uso del microcemento se respirara una sensación de paz y calma. Cada persona que pasaba por allí nos hacía el mismo y reconfortante comentario: ¿Nos podemos quedar aquí?”, recuerdan las diseñadoras entre risas.

CLARO Y CONTINUO

A la izquierda.

Escalera helicoidal acabada en microcemento en el espacio llamado *Recuerdo* diseñado para Casa Decor 2022. **En la otra página.** Las interioristas María Querencia (dcha.) y Maribel López, fundadoras de Estudio Querencia. Junto a ellas, varios detalles de elementos de obra para este espacio. “Quisimos transmitir las sensaciones que a nosotras nos evocaba el microcemento”, cuentan.





*Con forma
orgánica y
acabado
continuo, el
microcemento
es el comodín
para unificar
espacios*



FOTOS: ESTUDIO QUERENCIA. RETRATO: JAVIER BRAVO



LA PUREZA DEL YESO

U

tilizado desde el neolítico, el yeso es pura historia de la construcción. Sin embargo, siempre se le ha negado protagonismo por sí solo, utilizándolo como mera base para intrincados estucados, para recubrir bóvedas o para servir de soporte a frescos renacentistas. En viviendas tampoco solía considerarse digno y se cubría con pintura o papel debido a su aspecto irregular. “A veces, dejar el yeso visto ha sido sinónimo de pobreza, por eso no todo el mundo se atreve con ello. Pero eso está cambiando”, cuenta el interiorista madrileño Erico Navazo.

El aspecto natural y desnudo de este material es lo que hizo a Navazo apostar por él en muchos de sus proyectos, como por ejemplo en su propia casa donde lo utilizó como un fondo neutro y de aspecto satinado para poder colocar muebles de diferentes estilos. “Lo elegí porque me gusta estar en espacios muy depurados en los que luego incorporar piezas de mi historia, de mi vida, que crean un contraste”, resalta. En este caso, en su apartamento, el yeso ayuda a realzar la presencia de la butaca *Elda* de Joe Colombo o de una pareja de sillas Carlos IV. En otros de sus trabajos, Navazo cultiva gracias a él, un aire depurado y acogedor, muy acorde con su propio estilo. “Creo que el yeso visto es un acabado que muchas casas piden por sí mismas. Sobre todo aquellas que necesitan una imagen sencilla y espacios calmados”, concluye.





TODO AL BLANCO

Vivienda del interiorista Erico Navazo, donde se utilizó el yeso para conceder a las paredes y techos una imagen neutra y que las piezas de mobiliario fueran protagonistas.

En la otra página. Salón y dormitorios de una casa en Madrid de los años 70, con acabados de yeso reformada por Navazo.

De mero soporte para molduras y frescos, el yeso ha pasado a reinar en ambientes sencillos pero con alma



*Saludable,
estética y de
acabado
natural.
El tono de
la arcilla
habla de la
conexión con
la tierra*



FOTO: JUAN MARTÍN



FOTO: NACHO URIBESALAZAR

LOS TONOS DE LA ARCILLA

DE SUAVES FORMAS

A la izda. Niessen Smart Hotel, espacio firmado por Héctor Ruiz Velázquez para una edición de Casa Decor.

Arriba. El arquitecto Héctor Ruiz Velázquez. "Creo que la arcilla se asocia erróneamente a algo rústico cuando con ella se puede crear arquitectura moderna", cuenta.

e

En la arcilla lo que ves y tocas está al unísono, no hay engaño ni pretensión, no trata de imitar a ningún otro revestimiento", cuenta Héctor Ruiz Velázquez. El arquitecto puertorriqueño afincado en Madrid y fundador de Ruiz Velázquez Architecture & Design Team es uno de los defensores de este milenario acabado compuesto sencillamente por una mezcla de agua y rocas sedimentarias. "Es un material vivo que, sobre todo, confiere calidez, mejora la eficiencia energética, el aislamiento térmico, la absorción acústica, neutraliza los olores...", señala. Entre sus múltiples ventajas, Ruiz Velázquez resalta sus beneficios para el confort humano como su función natural de conservar una humedad idónea para el bienestar, en torno a un 50%, y también su capacidad para emitir iones "semejantes a los de los rayos solares, el movimiento del aire o el agua en la naturaleza".

En su espacio para la marca de domótica ABB Niessen en una pasada edición de Casa Decor, el interiorista recurrió al mortero 100% natural de la firma *EcoClay* para revestir totalmente las paredes. Junto a paneles de madera reciclada y cerámica, fue el recurso perfecto para crear elementos con formas ergonómicas y envolventes en los que la mano artesana también fue clave. "La aplicación de materiales tradicionales como éste tienen una necesaria exigencia de maestría. Su comportamiento, a veces indomable, requiere de experiencia y saber hacer, algo que ocurre en general con otros muchos componentes, pero que en los de gran valor añadido como la arcilla, destacan más", finaliza el arquitecto.