



MÁS

madera

LA CLAVE DE ESTE PROYECTO DE IKER OCHOTORENA, DEL ESTUDIO OOAA, ESTÁ EN EL USO DE MATERIALES NOBLES, DONDE EL ROBLE ES EL GRAN PROTAGONISTA.

Fotos: **Rafael Diéguez**. Texto: **Gema Marcos Lamigueiro**.

W

na infinita calma recorre todas las estancias de esta vivienda madrileña situada en un edificio construido en los años setenta, junto al parque de El Retiro. Y al igual que su entorno, los espacios en ella parecen desenvolverse con un admirable equilibrio y elegancia natural. A simple vista ya se delata al responsable principal de su fuerte carácter que brilla por su atemporalidad: un roble tostado, que nos recuerda al color del cacao y da vida a paredes, suelos, techos, puertas y armarios de cocina: "Elegimos esta madera tintada porque es más sobria que el roble natural, emborracha menos la paleta de colores y la base resulta más agradable", nos explica el autor del proyecto, el arquitecto Iker Ochotorena, director del estudio OOAA. Pero la casa planteaba además otros desafíos de organización espacial, de conexiones visuales, de luz y estilo: "Nuestro mayor reto fue sin duda la distribución. Quisimos dar con una circulación fluida para ganar más luz, creando un coherente recorrido por las ventanas de la fachada. Nuestros clientes, además, querían subrayar la relación entre estancias y, sobre todo, conectar la cocina, el comedor y también la zona de servicios, que en este caso debía actuar también como dormitorio de invitados", nos explica el autor. El área social –salón, comedor y cocina– comparten hoy un espacio abierto que actúa como distribuidor de la planta,

páginas anteriores

CONTORNOS SIMPLES

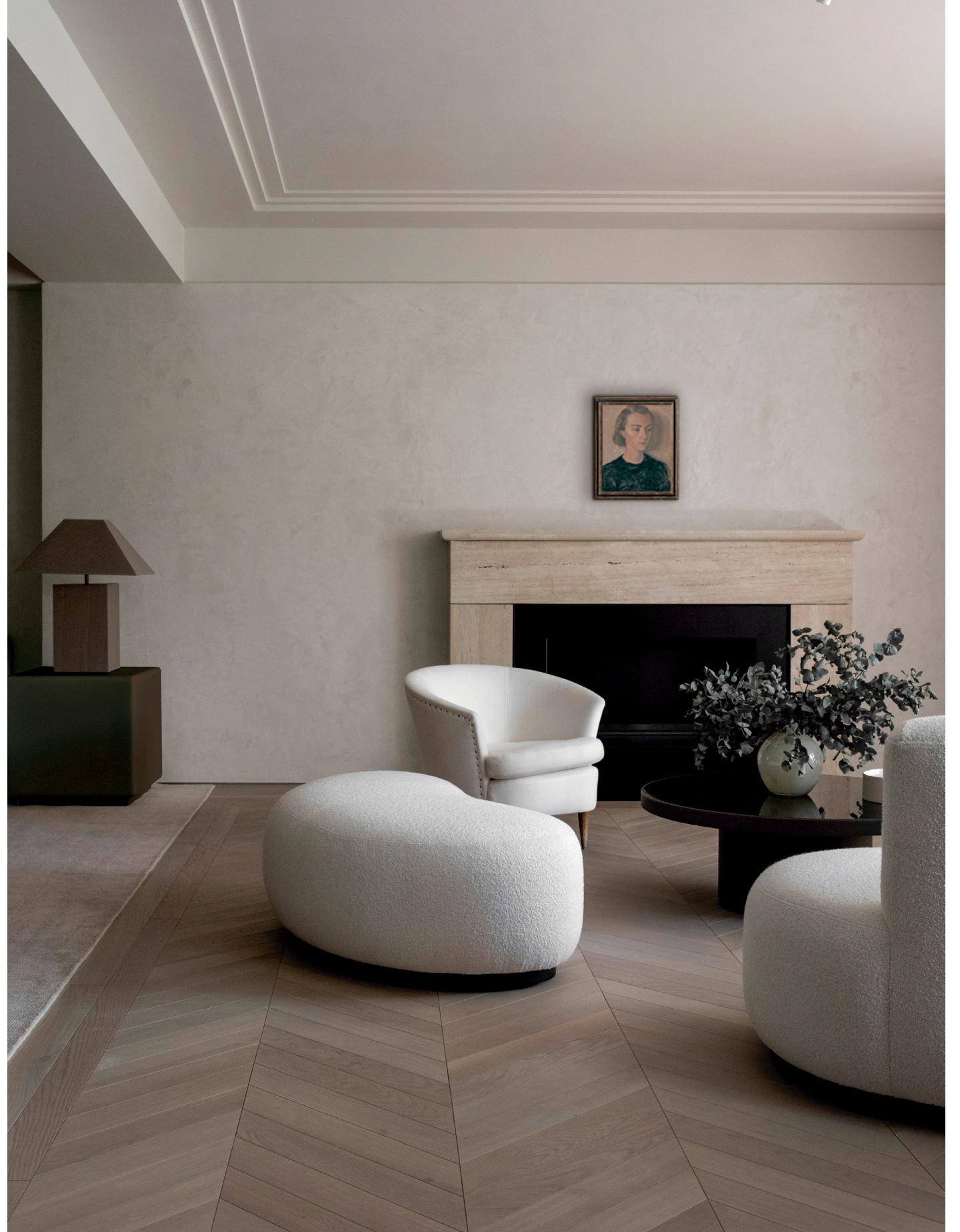
Un rincón del salón, donde los muebles de líneas depuradas organizan el espacio con un equilibrio de proporciones. Mesa de centro de roble, diseño de Nathan Lindberg; y sofá de By Blasco en terciopelo. Mesa auxiliar en microcemento y alfombra, ambas diseño de OOAA.

ESPACIOS QUE ORGANIZAN

Un área de distribución revestida en madera de roble y protagonizado por un cuadro de grandes dimensiones del artista Tom Holden. En primera línea, butaca Luis XV, Francia, s. XIX; y al fondo, consola de madera quemada, diseño de OOAA.

dejando el dormitorio principal separado del resto. Por tanto, no existen pasillos estrechos convencionales y el recorrido se plantea de forma desahogada, con la luz como elemento indispensable para realzar los acabados escénicos: "El éxito del proyecto ha sido, sin duda, conseguir una imagen completa y única del conjunto gracias a la repetición del roble oscurecido y también del mármol travertino veteado, dispuestos en diferentes formatos y despiece, agotando sus posibilidades para diferentes aplicaciones". Un marco de unidad redondo que reclamaba un interiorismo y una decoración leal a la estructura detallada. Y en este aspecto, el estudio OOAA conoce bien las fórmulas que funcionan. Una mezcla sutil de diferentes épocas –una constante en los proyectos de Iker Ochotorena–, habita en las estancias de esta casa generando un estilo sin tiempos, sin pretensiones y respetando esos vacíos que traen la calma al espíritu de una casa: "Son piezas sencillas pero rotundas, de proporciones fuertes, que en una segunda mirada más concreta, se refleja el detalle, la artesanía y las texturas", explica el autor, quien ha encontrado para cada mueble el lugar justo. Un trabajo que busca, sobre todo, las formas discretas, pausadas y elegantes. Porque la arquitectura es la que prevalece y determina las claves de un estilo vestido con el olor y el color de un roble cargado de esencia. ■





BLANCO FRENTE AL FUEGO

En la zona de la chimenea, las tapicerías impolutas ofrecen un contraste frente a la madera. **A la derecha**, un cuadro de fondo, de Antonia Ferrer, acompaña a unas butacas danesas de los años 60, adquiridas en Agurcho Iruretagoyena; y dos sofás curvos de Studio Bañón. Lámpara de pie francesa del s. XIX.

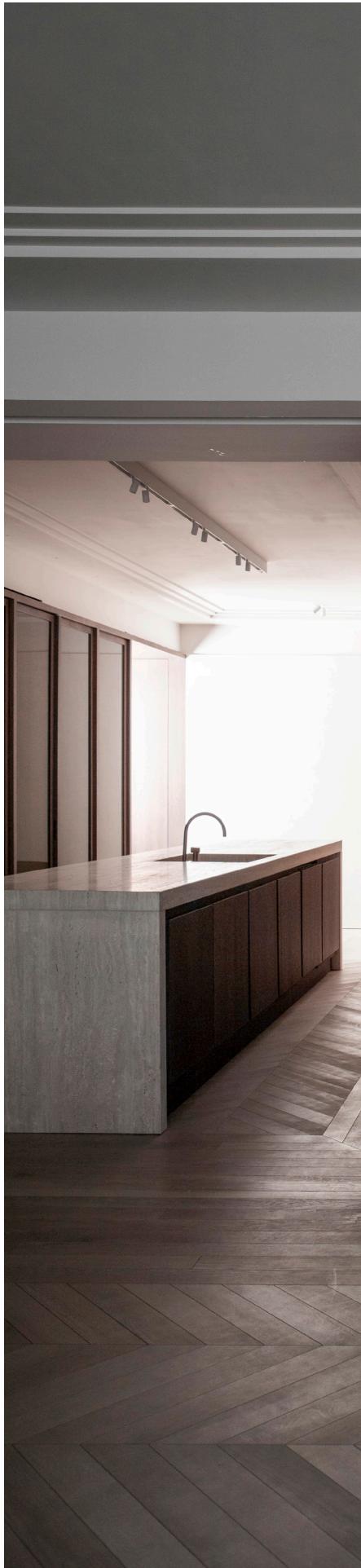




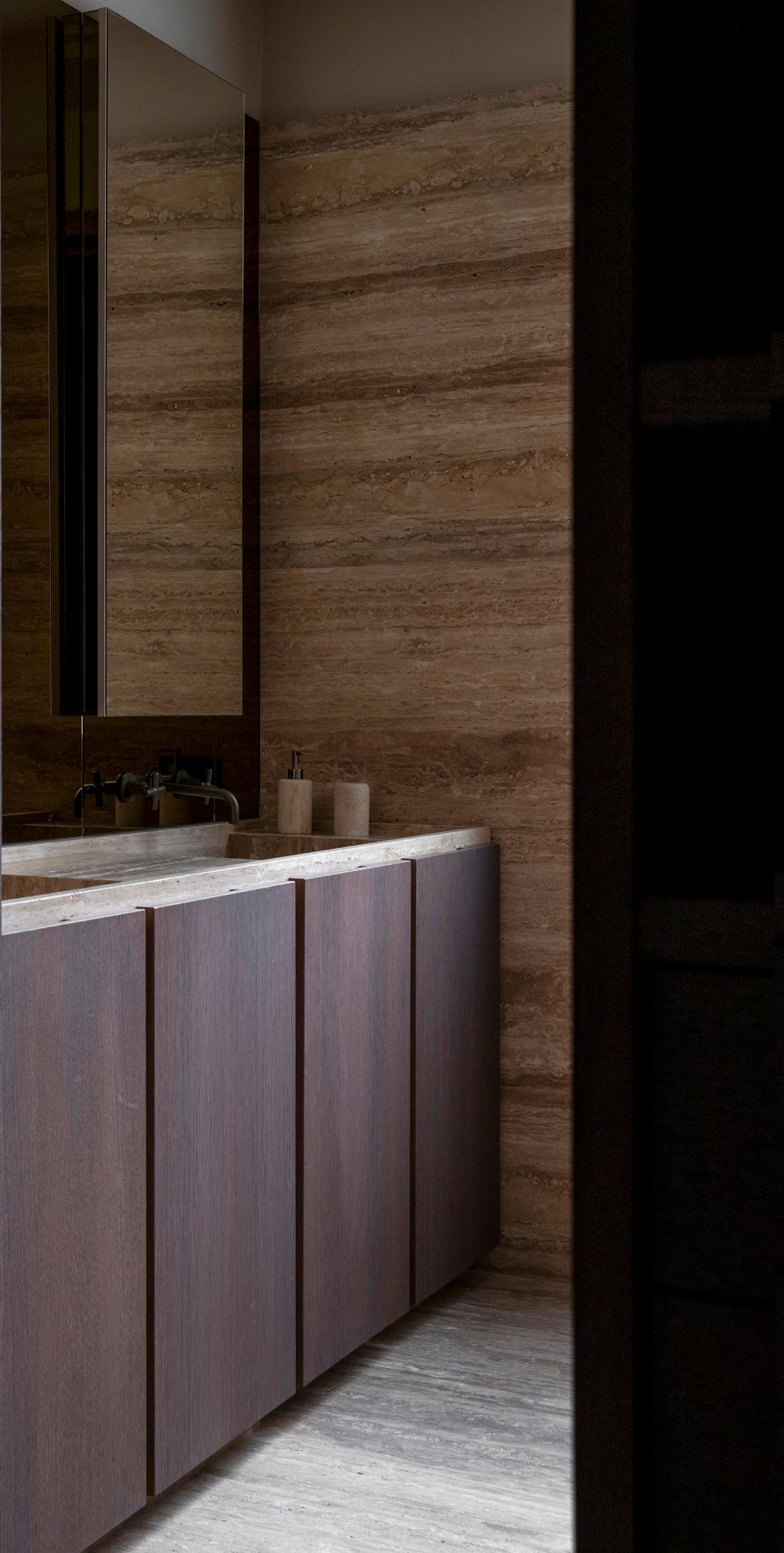
CONEXIONES VISUALES

A la izquierda, el comedor, que conduce a uno de los dormitorios. La mesa, realizada en microcemento, es diseño de OOAA. Las sillas, de madera de palosanto y con asiento de piel, son de Alfred Hendrick para Belform (Bélgica, años 60).

A la derecha, la cocina abierta –se conecta con el comedor a través de una gran puerta– cuyo centro neurálgico es la isla de mármol travertino, ideada por el estudio.







páginas anteriores

DESCANSO EN SINTONÍA

En el dormitorio principal, teñido en un sereno gris claro que potencia la luminosidad, se puede ver una zona de vestidor al fondo, hecho a medida en el material estrella de la vivienda: la madera de roble oscura. El cabecero, diseño de OOAA, lleva un terciopelo de By Blasco. El banco que delimita la zona de descanso y la ropa de cama son del estudio OOAA.

BAÑOS A MEDIDA

En esta ocasión, la madera se alía también con la piedra para dar forma a todo el mobiliario que define el espacio. Un estilo sereno y atemporal que ha sido trazado con las formas de la casa. **A la derecha**, una zona de aseo en travertino diseñado íntegramente por OOAA.

