



**SCAVIDAD**  
Zona de estar con la  
cocina cuenta al  
fondo. En la página  
siguiente, jardín  
interior acristalado,  
que permite la  
entrada de la luz.



# TODO RELAX

Esta vivienda de nueva construcción y amplios espacios en Long Island hace especial hincapié en la importancia de los acabados y en una paleta cromática que abraza los tonos neutros y matiza el protagonismo de la luz.

Por **Goito Paradelo** Fotografía **Rafa Diéguez**

## DECORACIÓN

Una rápida mirada espacial sobre la arquitectura limpia y sin estridencias que domina esta vivienda en los Hamptons es suficiente para entender el trabajo al detalle realizado por el estudio de Iker Ochotorena (OOAA); una organización en dos

niveles, el uso de materiales muy definidos y una construcción contenida, casi silenciosa, son los argumentos sobre los que se estructura el proyecto. No es este el primer trabajo del arquitecto vasco fuera de España, pero sí es especial, porque su ubicación determinó la construcción. «La casa está hecha en madera, tanto su estructura como los forjados y la tabiquería, algo típico de la zona. Lo que no es local son los revestimientos, la carpintería y los acabados, que hicimos en España», explica el arquitecto.

La organización de la vivienda se desarrolla en torno a la generosidad de los espacios, por lo que las estancias no se entienden como piezas compartimentadas, sino como ámbitos amplios y continuos, especialmente en la zona social, en el piso superior. Así se crea una lectura clara del espacio que favorece una forma de habitar más libre y relajada.

Para conseguir el carácter único del proyecto resultó básico el movimiento de tierras, lo que permitió elevar la planta superior y conseguir unas vistas espectaculares. «Enviamos a nuestro equipo de carpintería y artesanos junto con el material, porque era muy importante una ejecución al detalle», aclara Ochotorena. El sello del estudio se manifiesta en la atmósfera tranquila y coherente que se respira, algo que también buscaba el cliente. «La limpieza visual forma parte de nuestra manera de entender la arquitectura. Nos interesan pocos elementos, bien proporcionados y dejar que sean los materiales, la luz y el espacio los que construyan la atmósfera», describe.

No podemos dejar de apuntar la contención cromática, que se articula en torno a una paleta reducida, donde los materiales como la madera, la cal o la piedra aportan los matices. El mismo criterio se aplica a la decoración, en la que hay una mezcla de piezas de catálogo, muebles *vintage* y diseños del estudio. «Buscábamos formas limpias y proporciones fuertes, capaces de acompañar la arquitectura sin competir con ella», explican desde el estudio. ■



### PALETA NEUTRA

Los colores presentes en toda la vivienda se declinan entre los tonos neutros, una paleta en la que sobresalen las texturas de los materiales nobles como la madera, la cal y la piedra. Blanco, beis y cemento funcionan igual juntos que por separado tanto en la zona social como en la de descanso. A la izquierda, el arquitecto Iker Ochotorena.



### EQUILIBRIO

Sobre estas líneas, dormitorio con amplio vestidor en la pared del fondo y detalle de artesanado en el techo. A la derecha, zona de biblioteca con mobiliario funcional y elegante.

# Entidad visual

Tienen aspecto neutro, pero son imprescindibles para crear ambientes con un plus de estilo. El éxito definitivo se logra al combinar estas piezas con otras *vintage*.

Por **Goito Paradelo**



1. Lámpara *Hübsch Mush* (180 €), de **Byflow**.
2. Modelo *Kizu* (219 €), de **Westwing**.
3. Taburete *Obra* (150 €), de **Miliboo**.
4. Lámpara *Eglo Almudaina* (106 €), de **Electrominor**.
5. Cojín bordado (380 €), de **Armani Casa**.
6. Butaca *41 Paimio* (desde 4.200 €), de **Artek**.
7. Silla *CH07* (desde 3.200 €), de **Carl Hansen**.
8. Mesa *Briva* (1.150 €), de **Kave Home**.
9. Aparador *Astragale* (5.600 €), de **Roche Bobois**.
10. Estantería *Wind*, de **Rimadesio**.